

BESPELINGSOVEREENKOMST

De ondergetekenden

A/ COMEDY THEATERS BV

Alsnog English Theatre

Troostprijs: drie dagen Handel and the darkening moon in de Nes

CORRIE VERKERK

AMSTERDAM – Vorig jaar gaf Jeroen Bulk (43) zijn baan als general manager bij Christie's op om met zijn spaargeld zijn passie – een English Theatre of Amsterdam – waar te maken. Dat ging mis. Maar er is nu wel een eenmalige Engelse productie: *Handel and the darkening moon*.

Het leek zo mooi. Een eigen Engels-talig theater in hartje Amsterdam. De eerste productie, *Hysteria*, zou in mei in het Compagnietheater in première gaan. Het stuk was net gestart in Frankfurt; de volgende halte zou Nederland zijn. Toen sloeg het noodlot toe. "Een van de acteurs leed aan een nieraanvoening. En vervolgens verdraaide een tweede, tijdens de voorstelling, zijn knie. Nou zijn acteurs net voetballers. Een spuitje er in en doorspelen." Dat risico wilde hij nog wel nemen. Maar toen bleek ook nog eens dat de techniek in het Compagnietheater niet toereikend was.

"De kosten waren inmiddels al be-raamd op zo'n vijftig-, zestigdui-zend euro. En hoeveel er nog geïn-vesteerd moest worden in de tech-niek, was onduidelijk." Kort voor de Amsterdamse opening blies Bulk de hele boel af. "Op een gegeven ogen-blik lag ik met een baddoek in bed, tegen het angstzweet. Want hoeveel risico kan je hebben? Ik had er in-middels al zo'n dertigduizend euro in geïnvesteerd. En om er misschien het dak boven mijn hoofd door te verliezen..."

Inmiddels heeft hij zijn zaken



Jeroen Bulk: 'Acteur Paul Humpoletz neemt alles zelf mee.'

FOTO RUUD VAN ZWET

weer op de rails. Hij is financiële man bij een bedrijf in kunsttransport. "Iets wat ik, als ik een 'normale' carrière had gevolgd, altijd al had geambieerd." Hij is een illusie en een stevig bedrag armer, dat wel. "Maar ik ben er nog steeds van overtuigd dat er in Amsterdam publiek is voor zo'n English Theatre."

En dus besloot hij het er nog een keer op te wagen. "Ik werd benaderd door een Engelse acteur, Paul Humpoletz, die van me had gehoord. Hij neemt zijn eigen decor mee in de auto, licht en geluid worden allemaal geregeld. Zelf hoefde ik eigenlijk alleen maar de marketing te doen."

De solovoorstelling van Humpoletz, waarin hij op een ongebruikelijke wijze Georg Friedrich Händel voor het voetlicht brengt, werd in Engeland door *The Guardian* geprezen.

In het Comedy Theater vond Bulk de juiste plek. Daar gaat donderdag, eindelijk de eerste en tegelijk laatste productie van zijn English Theatre Amsterdam van start.

Een beetje wrang?

Zeker. Maar voor Bulk ook een moment dat hij koestert. "Al staan we er maar drie dagen."

***Handel and the darkening moon*,
28/30 januari, Comedy Theater, Nes.
Aanvang: 20.30. Entree: 25 euro.**